

BASES TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN

1. PERFIL DE LAS AGRUPACIONES

El festival es un espacio de intercambio artístico y pedagógico abierto a diversas modalidades vocales. Podrán postularse:

Coros de Voces Blancas: Agrupaciones infantiles y juveniles.

Coros de Adultos: Agrupaciones universitarias, de la tercera edad, mixtas o de voces iguales.

Ensamblés Vocales: Agrupaciones de cámara sin distinción de género o estilo de repertorio.

2. REQUERIMIENTOS ARTÍSTICOS Y REPERTORIO

La planificación artística de las agrupaciones seleccionadas debe ajustarse a los siguientes ejes:

2.1. Montaje de Obra Común

Carácter Obligatorio: Cada coro seleccionado se compromete al montaje de una obra común para ser interpretada en un gran ensamble colectivo.

Material Técnico: Las partituras y materiales de estudio serán enviados por la organización formalmente tras la confirmación de participación.

2.2. Estructura de Programas

Las agrupaciones deberán proponer dos bloques de repertorio diferenciados:

Programa de Concierto: Duración de 30 minutos de música.

Programa de Intervención: Duración de 15 minutos de música .

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y ESCÉNICAS

Para la correcta planificación técnica de la asistencia, los interesados deben considerar lo siguiente:

Condiciones Acústicas: Los escenarios y espacios de concierto han sido seleccionados para ofrecer las mayores y mejores condiciones acústicas naturales posibles para el canto coral.

Refuerzo Sonoro: El festival no provee medios de amplificación específicos, sistemas de monitoreo ni microfonía de refuerzo para las agrupaciones.

Instrumentos y Backline: La organización no suministra instrumentos musicales (pianos, percusión, etc.) ni amplificación para instrumentos (plantas para guitarras, bajos o teclados). Cada agrupación debe ser técnicamente autosuficiente con sus propios medios si su repertorio incluye acompañamiento instrumental.

4. PROCESO DE POSTULACIÓN

Para el proceso de curaduría y selección, los interesados deben presentar:

Reseña Artística: Biografía actualizada de la agrupación y de su director/a.

Evidencia Audiovisual: Grabación de video de una presentación reciente (máximo 10 minutos de duración).

Material Gráfico: Fotografías oficiales en alta resolución para fines de material de sala.

Listado de Integrantes: Datos completos de coralistas y personal técnico acompañante para control de escenario.

5. CRONOGRAMA Y COMUNICACIÓN

Periodo de Inscripción: Las fechas de recepción de propuestas se establecen en el formulario oficial de participación.

Notificación: El Comité Organizador notificará los resultados vía correo electrónico. La lista oficial será publicada en los canales digitales del festival.

Este documento constituye la hoja de ruta técnica para la planificación y ejecución artística de las agrupaciones participantes.